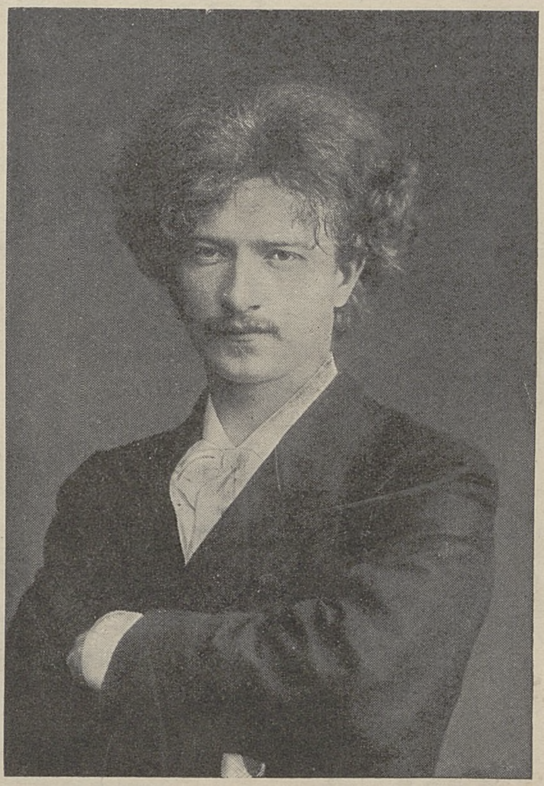
COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . M 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains 3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano 1,50
Partition pour Orchestre . . . . no. 4,—
Parties d'Orchestre . . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . . 1,50
Cah. II (No. 4—6) 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains.
Cah. I (No. 1—3) 3,50
Cah. II (No. 4—6) 3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . 1,—
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2,—
Op. 10 No. 2. **Chant d'amour.**
Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Pour Orchestre. Parties . . . . no. 4,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) 3.—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano. Edition facilitée 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Pour Violoncelle et Piano . . . . . . 2,—
Pour Mandoline et Piano . . . . . . 2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . no. 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice 1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . 3,—
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50



Op. 14 No. 6. **Cracovienne fantastique.** M
Pour Orchestre. Parties . . . . no. 4,—
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . 2,—
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . . 3,—
No. 6. Un Moment musical . . . . . 1,—
No. 7. Menuet en A 2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.**
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . no. 4,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . no. 20,—
Parties d'Orchestre . . . . no. 20,—
[1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . 5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . 5,—
Op. 18. No. 2. Piosnka dudarza 1,20
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . no. 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . no. 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.
Partition . . . . no. 18,—
Parties d'Orchestre . . . . no. 25,—
[1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . . 8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
Liebeslied (Love Song) . . . . 2,—
Potpourri. Für Klavier . . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme . no. 12,—
Streichstimmen . . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . . no. 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no. 4,—

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Strasse.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13 Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

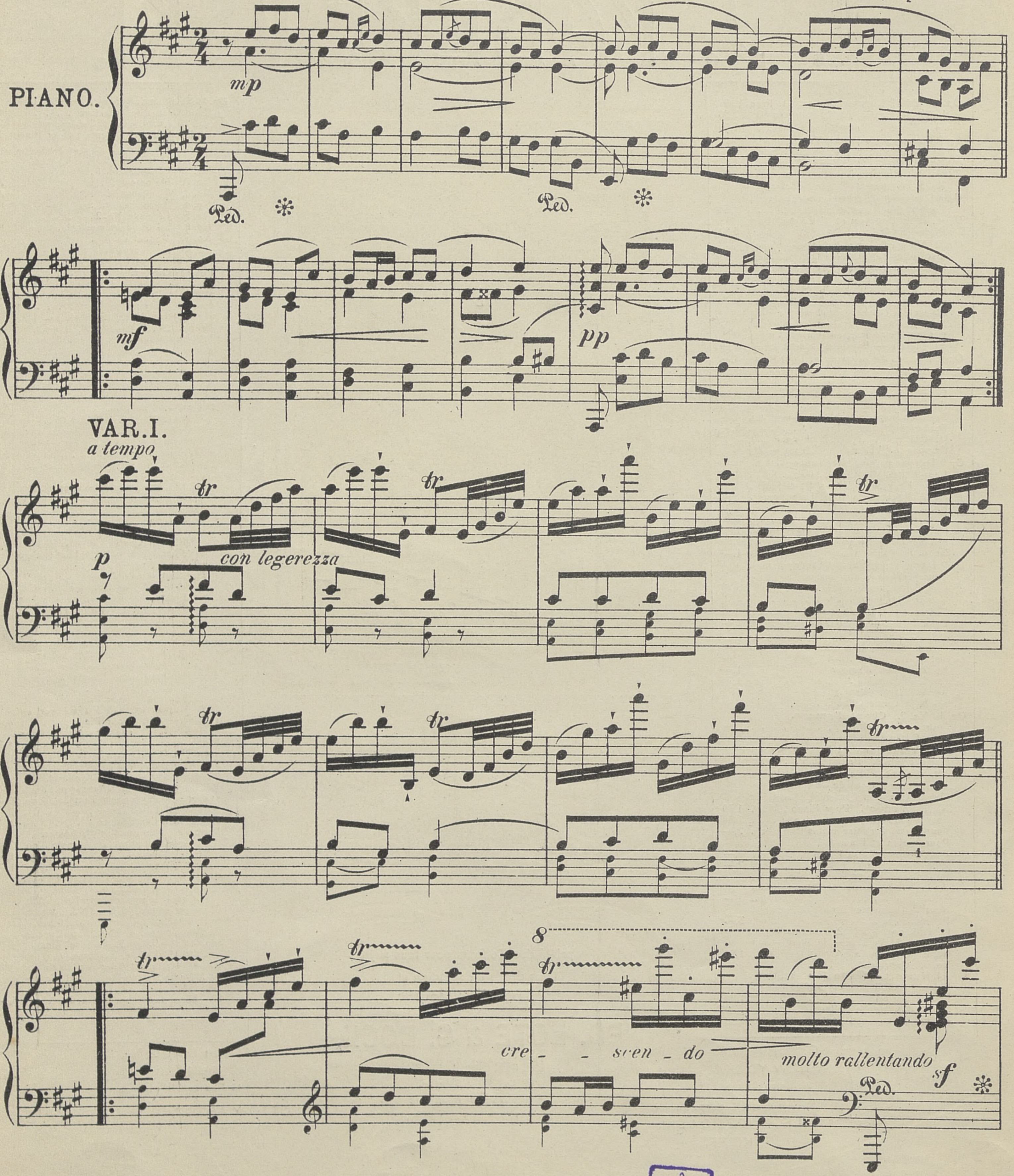
Printed in Germany
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

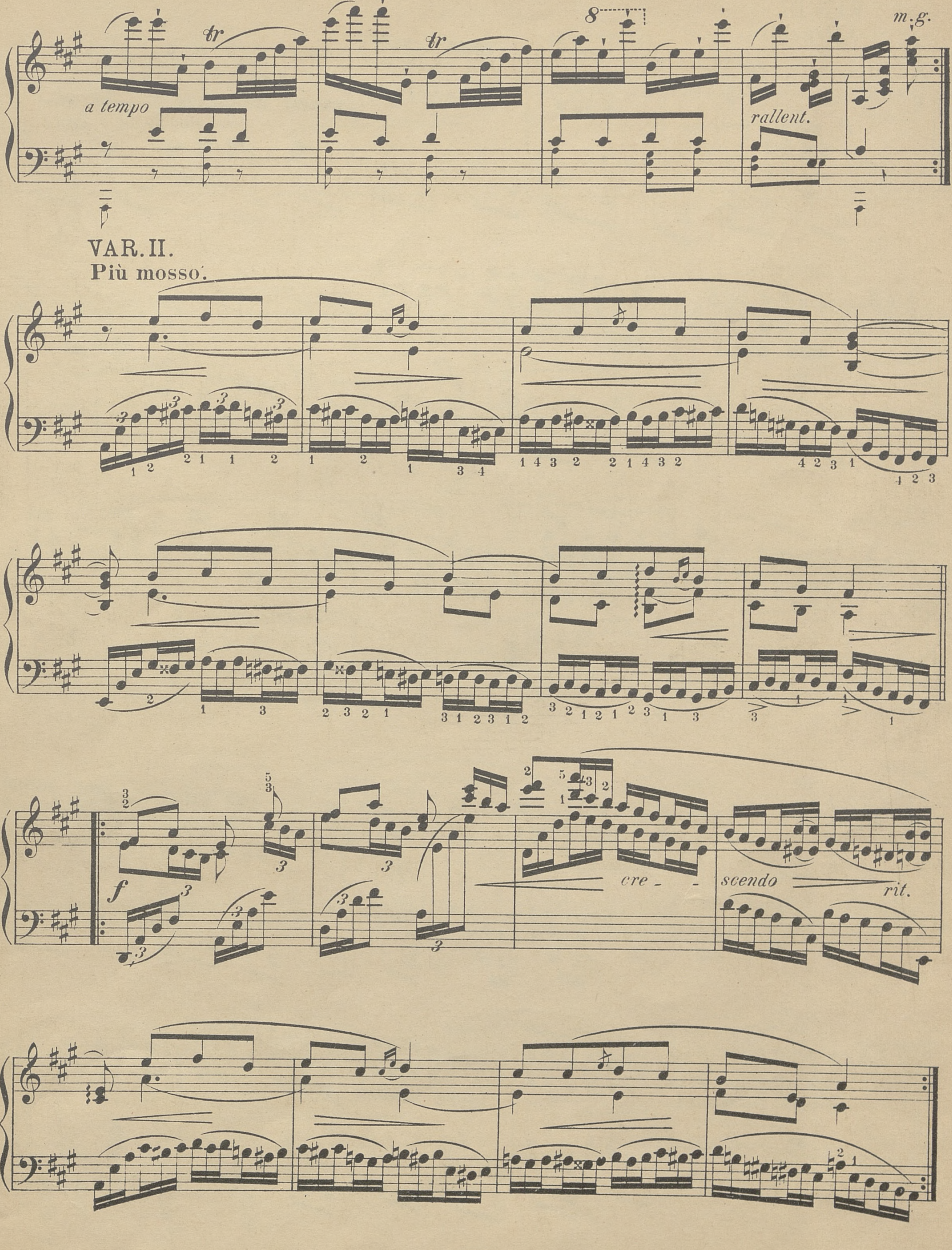
A Madame Aline Weber-Schlumberger.

Thème varié.

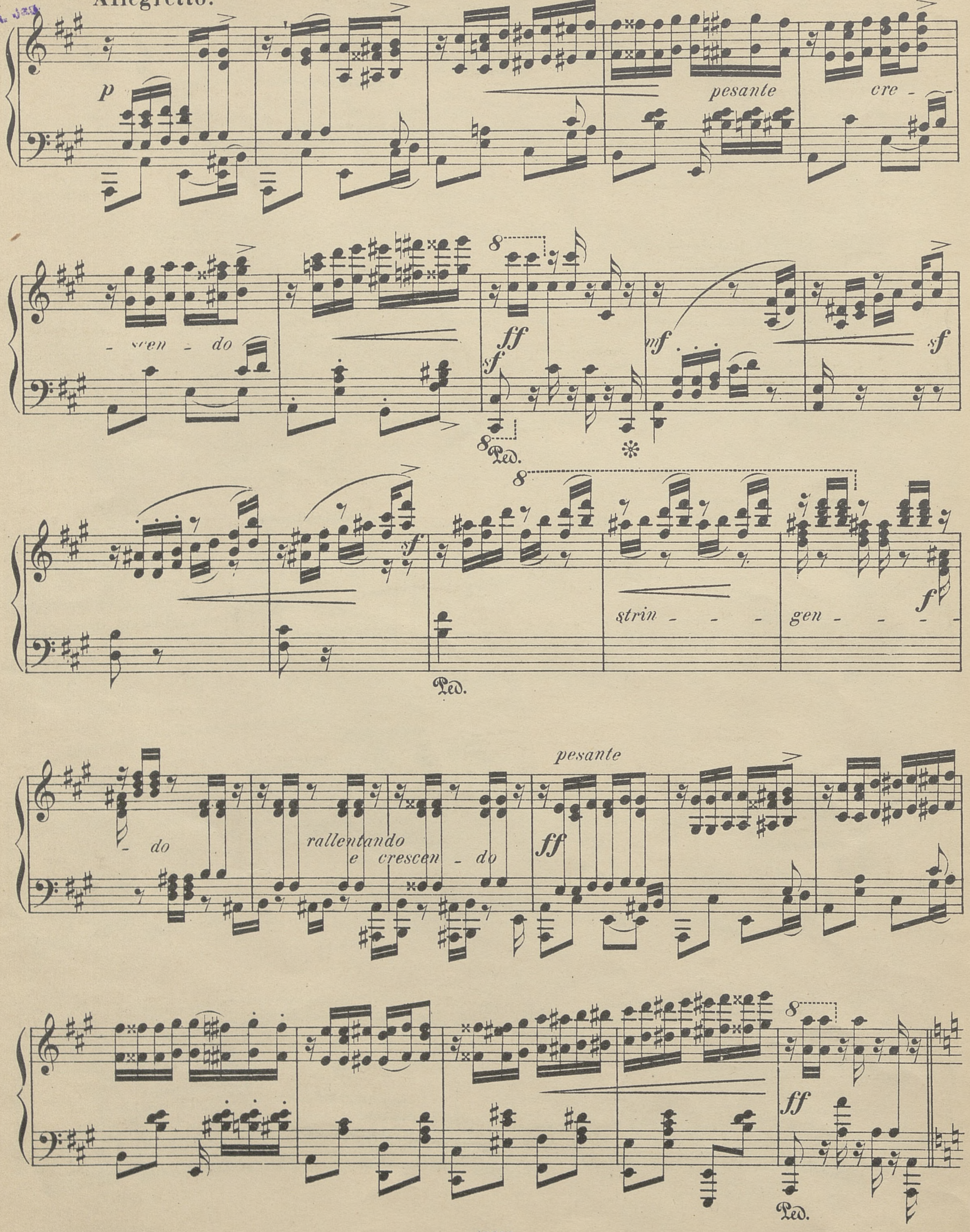
Andantino.

J. J. Paderewski, Op. 16 No. 3.
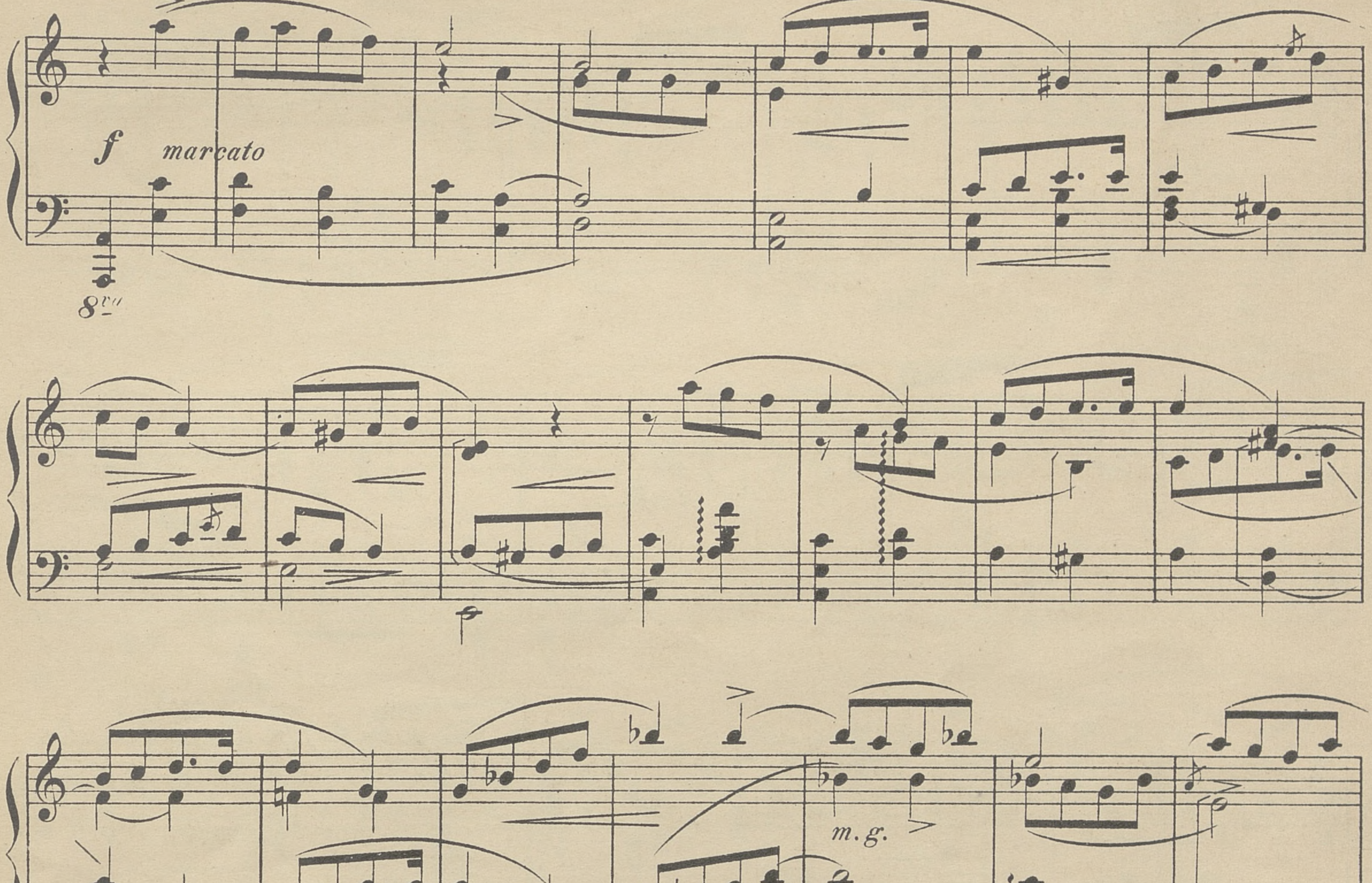



tr
8
m.g.
a tempo
rallent.
VAR. II.
Più mosso.
f
cre - scendo
rit.

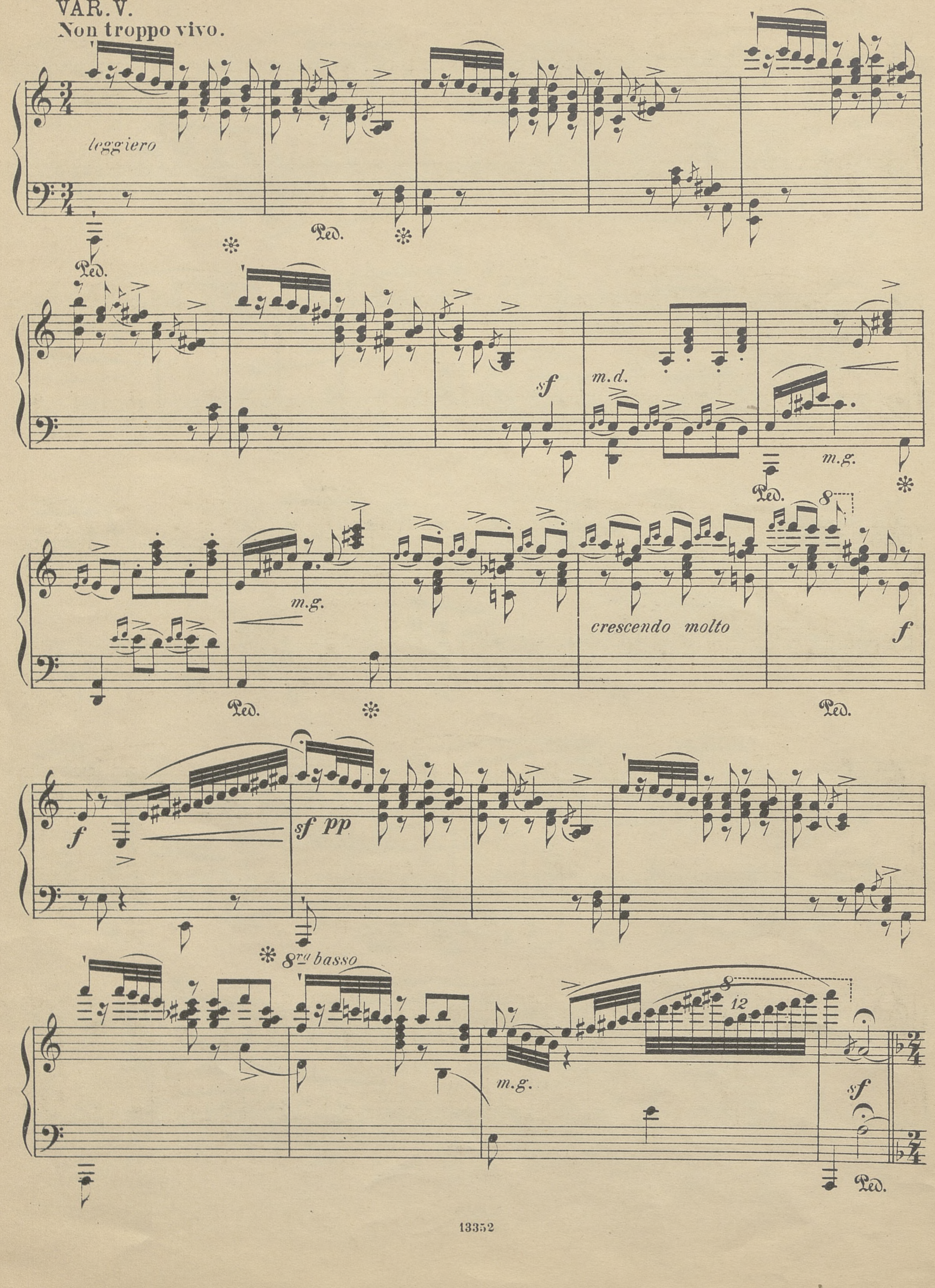
VAR. III.
Allegretto.



VAR. IV.
Lento.

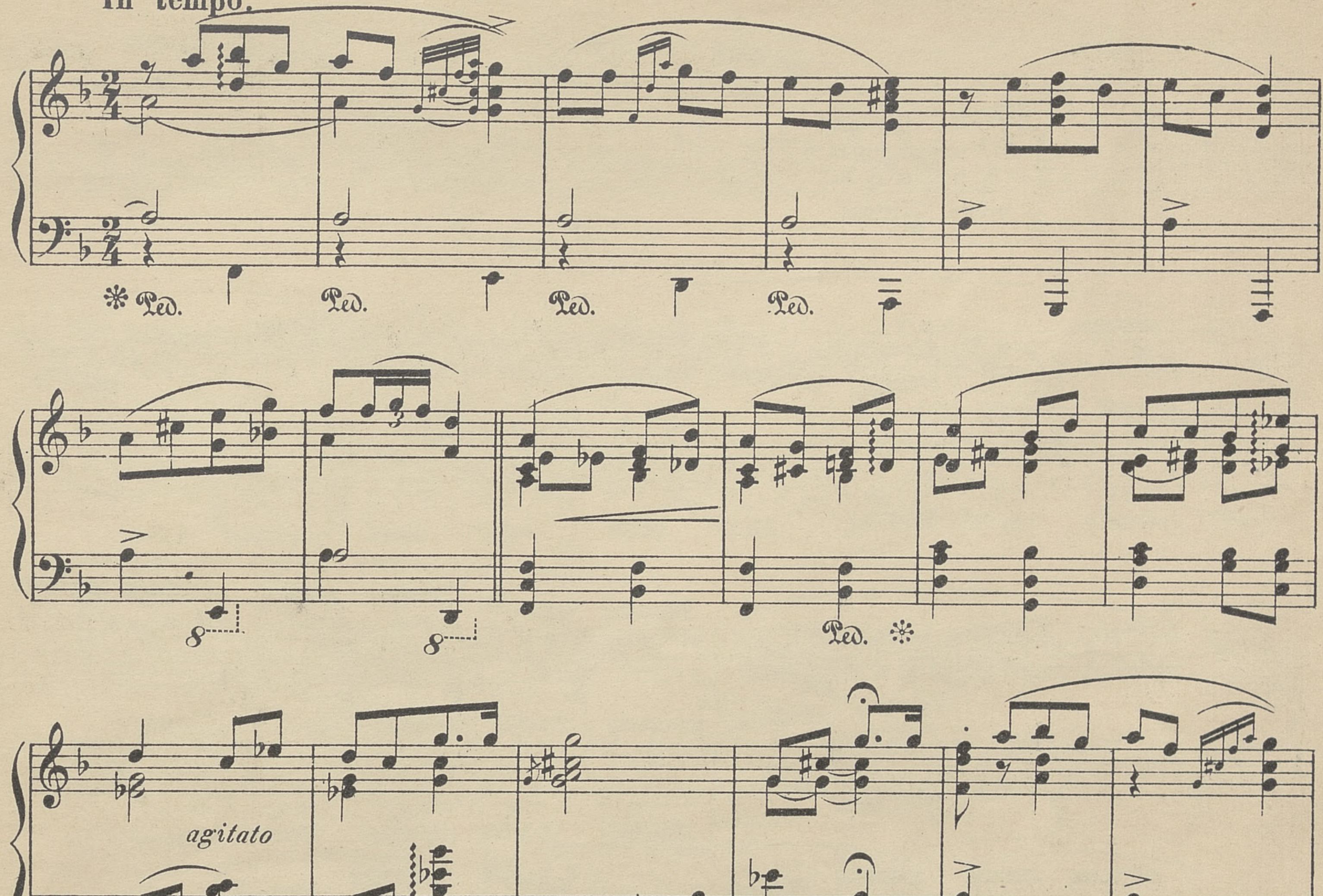


VAR. V.
Non troppo vivo.
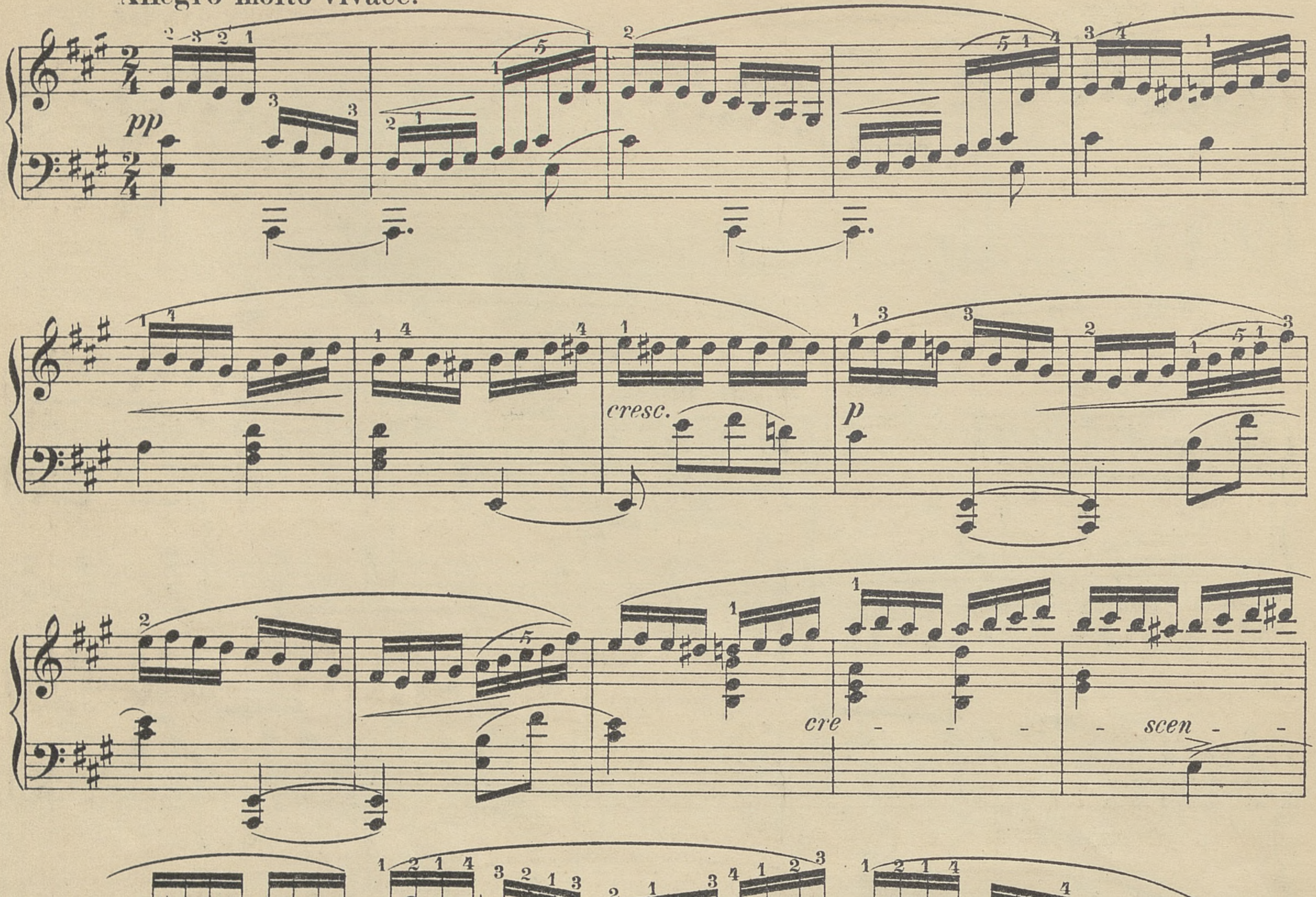


VAR. VI.

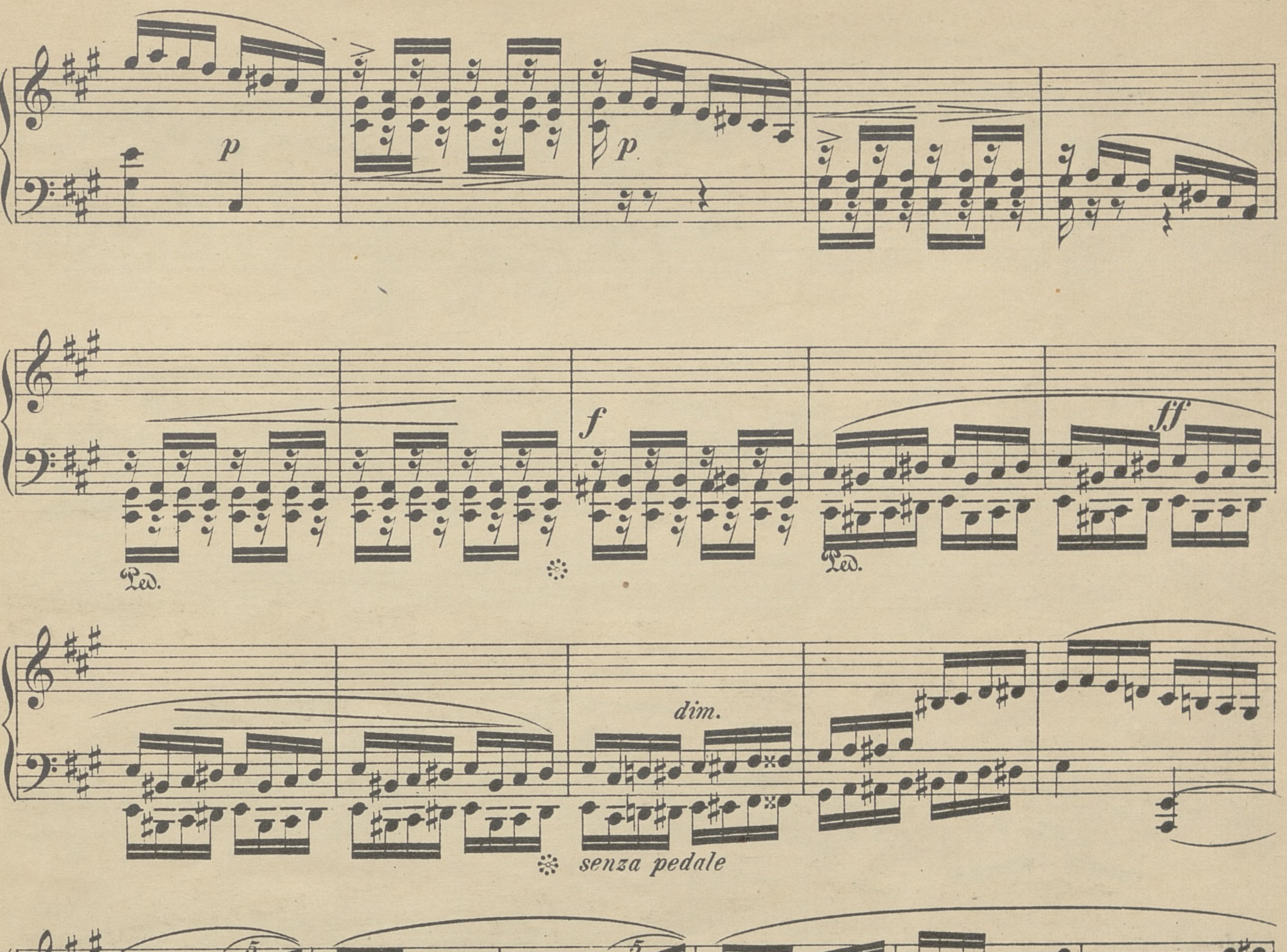
In tempo.
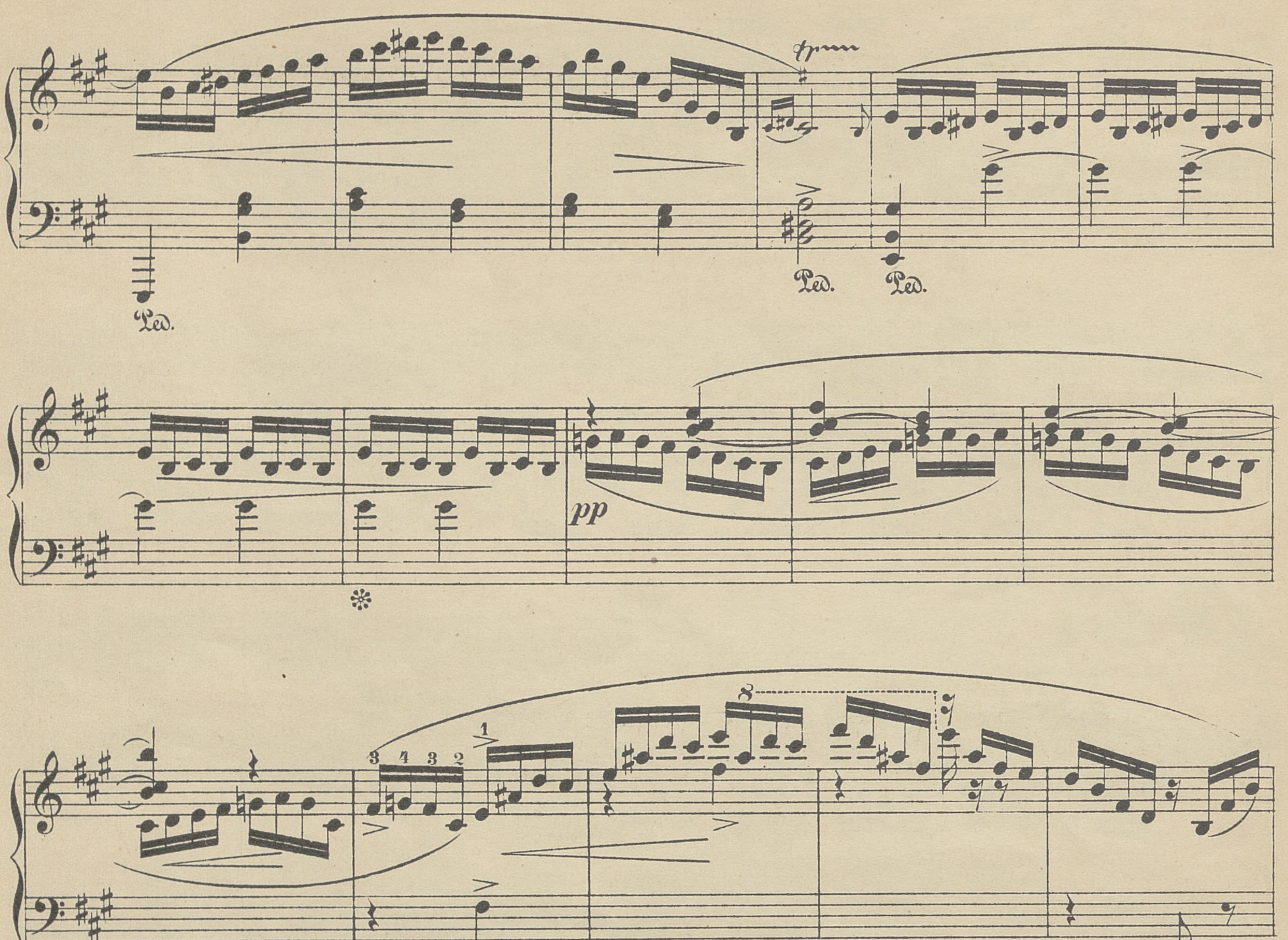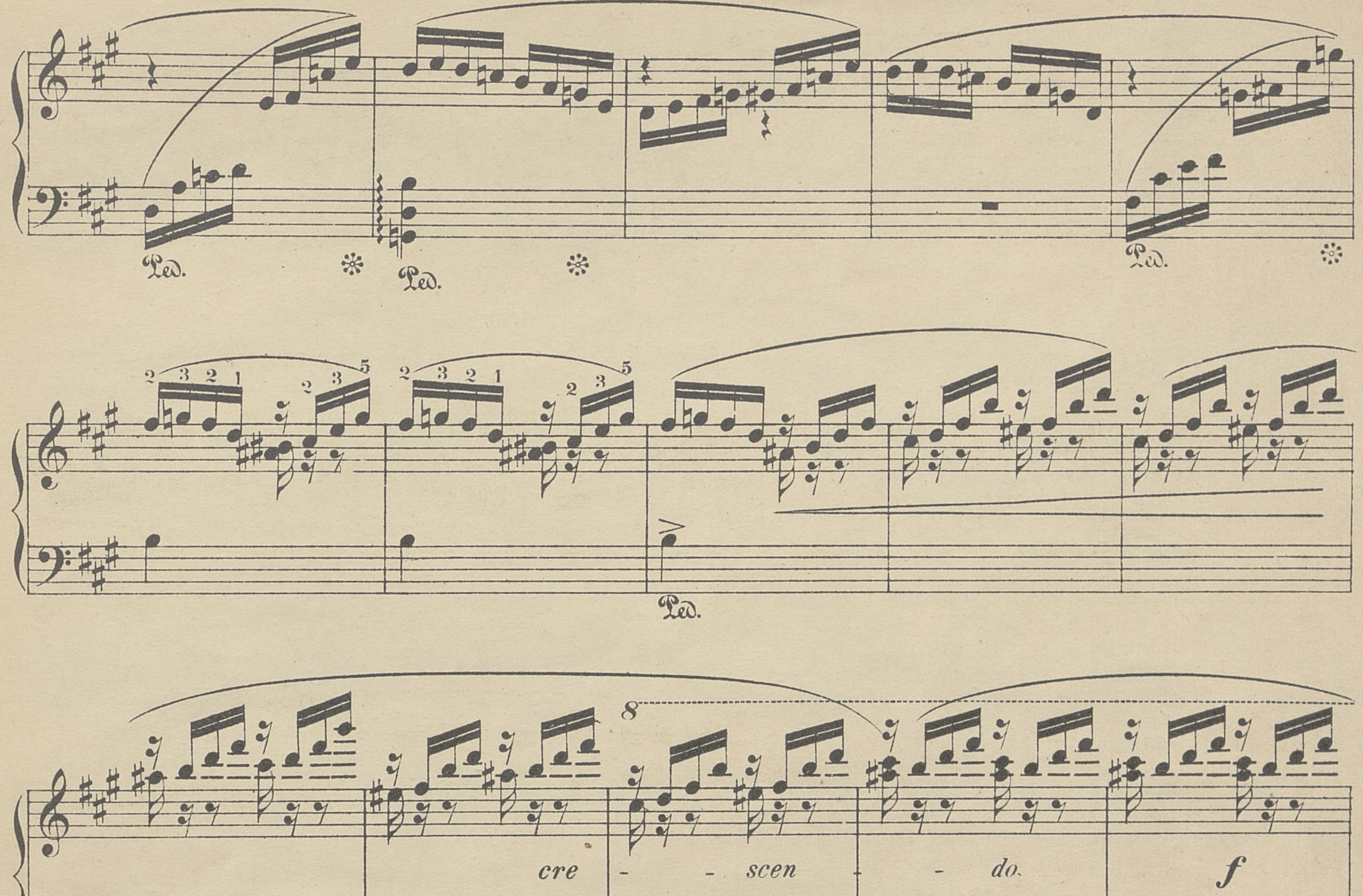


Finale.
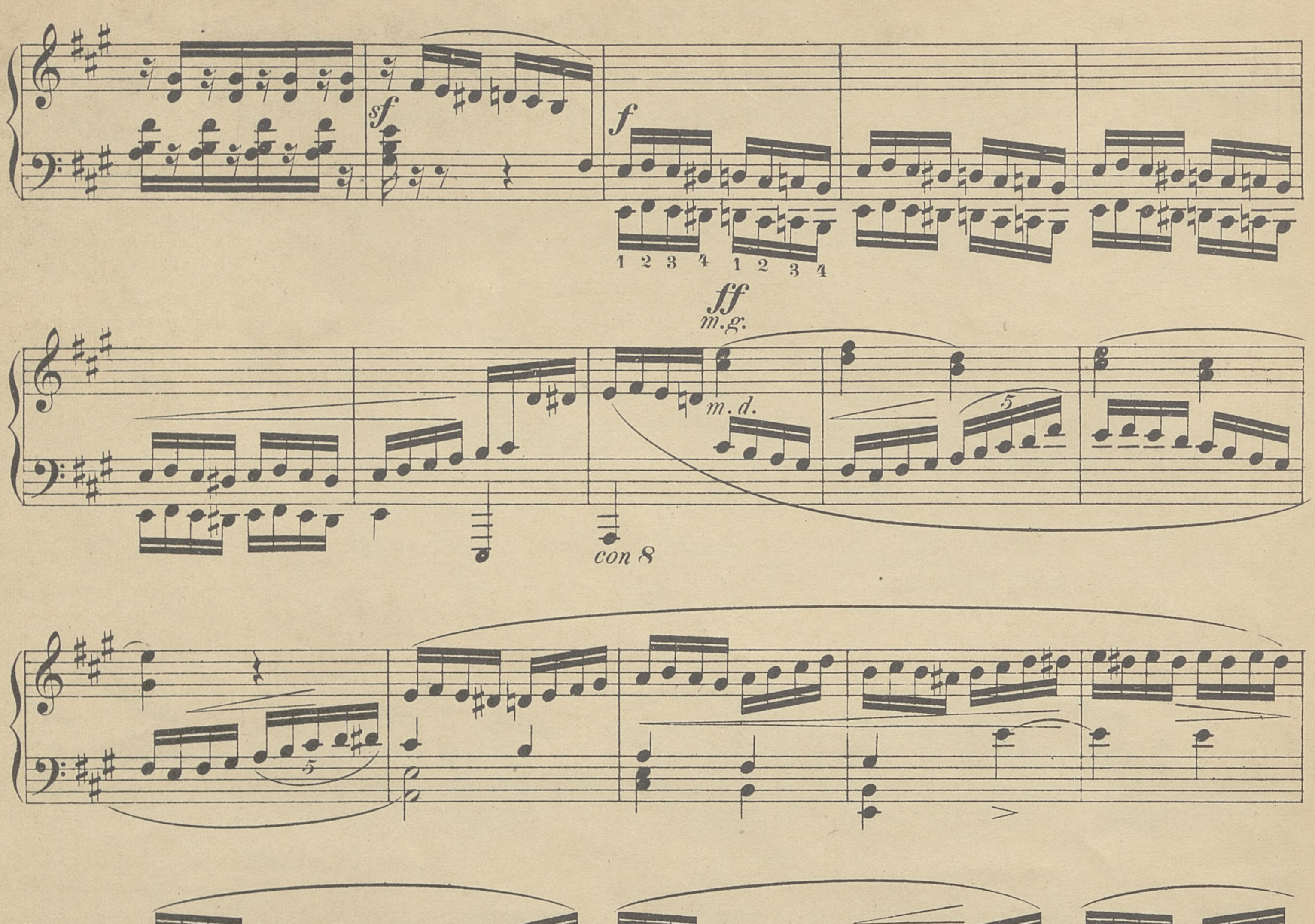
Allegro molto vivace.
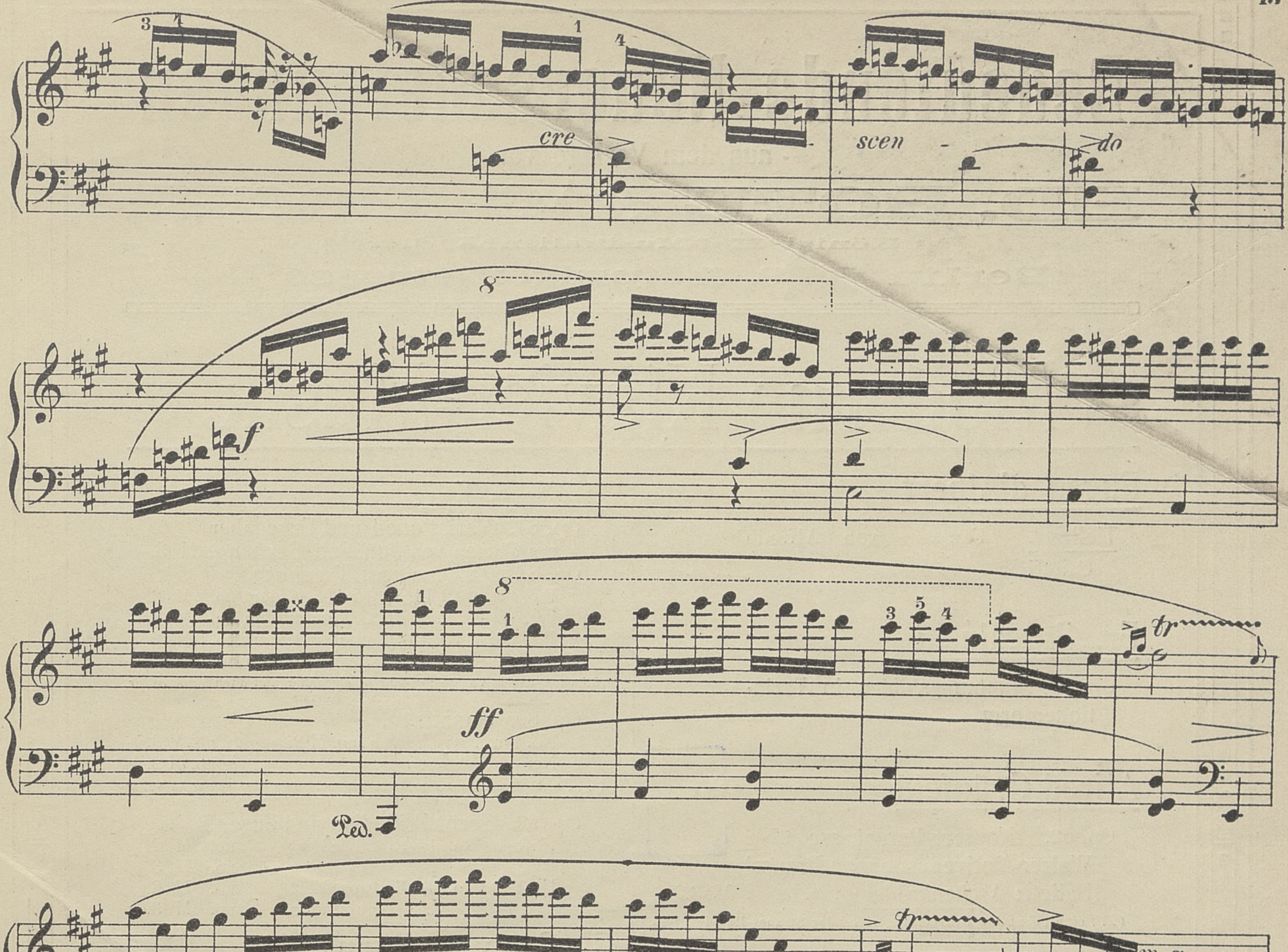



p
p
f
ff
Ped.
Ped.
dim.
senza pedale
cresc.
p
p
cre - scen - do molto
ff
sf


Ped.
pp
p


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - scen - do
f
sf
sf
sf


sf
f
ff
m.g.
m.d.
con 8
meno f
marcare il tema
cresc.
p
Ped.
Ped.


cre
scen - do
f
ff
Ped.
tr
m.g.
sf
Ped. con 8

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Moderne Klavier=Musik.

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo Cairati . . . . M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform** . . . . . . no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über **Walzer-Motive aus Johann Strauss' Ballett: Aschenbrödel** . . . . M 3.—

(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos Lászlo

Op. 3. **Berceuse** . . . . . . M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. **Prélude Humoresque** . M 2.—
„ 2. **Intermezzo Scherzando** M 2.—
„ 3. **Etude Héroique** . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. **Walzer** (Des-dur) no. M 2.—

☛ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ☚

Op. 80 No. 1. **Pièce romantique** no. M 2.—
„ 2. **Mit Fächer und Mantilla** . . . . no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50

☛ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ☚

Max Reger

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von **Joh. Seb. Bach** no. M 3.—

Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—

(**Stimmungsbilder** von **feinem Reiz** in einfacher und doch kunstvoller, eigenartiger Form.)

Op. 89. **Sonatinen.**
No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 . . . . . . je no. M 2.—

(. . . nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen.**
Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz=Sigmand

Op. 8 No. 1. **Valse de Salon** . . . M 1.50
„ 2. **Polka de Salon** . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . . M 1.50
Notturno . . . . M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper: **A Basso Porto,** werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortragsstücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. **Fasching** . . . . . no. M 2.—

(In **Leo Weiners Poesie** liegt eine **hinreissende Anmut** . . prickelnder Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:
Op. 26. **Dornröschen,** 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. **Schneewittchen,** 5 Klavierstücke . . . . M 2.—
Op. 32. **Aschenbrödel,** 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. **Vier leichte Stücke** . no. M 1.50
Op. 9. **Acht Miniaturen** . . no. M 1.50

(. . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche Vortragsstücke.)

☛ **Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.** ☚

No. 405.